

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 22**

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase continuarás aprendiendo a interpretar poemas, pero esta vez a través del trabajo con el texto “Puerto Supe”, de Blanca Varela y la resolución de actividades que te permitan desarrollar habilidades reflexivas y analíticas.

OA2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, lee con atención la sección “Conexión cultural” de la página 52 de tu libro y el siguiente texto:

### Blanca Varela y su búsqueda del origen

Blanca Varela (Lima, 1926 – ibídem, 2009) durante su infancia aprendió del silencio a escuchar las complejas entonaciones del mar, lo que a lo largo de su vida fue decisivo para desentrañar el profundo vínculo que se había establecido entre su imaginario y el origen de la vida en la tierra, lo que llegó a irrigar toda su obra poética. Con el tiempo esta fidelidad temática, ceñida por su hermetismo estético, ha sido considerada como una de las más consecuentes en la poesía en castellano del siglo XX.

Para esto fue decisiva su permanencia en París entre 1949 y 1959, una etapa de formación que le permitió entrar en contacto con las vanguardias y tendencias del pensamiento que se estaba produciendo durante aquellos años como fue el surrealismo y el existencialismo. Posteriormente se trasladó a Washington e Ithaca hasta que se reinstaló en la capital peruana en 1963.

Es conocida la anécdota de que su primer libro *Ese puerto existe* (1959) fue bautizado por Octavio Paz, quien desestimó el título original *Puerto Supe* y sugirió el definitivo, al escuchar el argumento de Varela sobre los atractivos del balneario en aquella época desconocido. Poco después Paz editaría el poemario en México. Aquel lugar en el que pasó varias temporadas durante su infancia y juventud, desempeñó un papel decisivo en la construcción del imaginario poético de la autora, cruzado de inagotables imágenes y atmósferas donde el mar y el cielo se relacionan con casi todo, regenerándose con el paso del tiempo en metáforas, donde más allá de constituir un decorado se convierten en el vehículo con el que explorar un mundo interior coherente.

2. Esta autora atesora en su poesía, algunos conceptos que son clave para comprenderla. Antes de leer uno de sus poemas, describe en tu cuaderno con tus propias palabras los siguientes términos. Evoca las imágenes que te vienen al espíritu según tus recuerdos de la infancia o de los textos que has leído o escuchado, si no has conocido esos lugares.

- a. Cielo.
- b. Mar.
- c. Puerto.
- d. Playa.

## Desarrollo



1. A continuación, lee el poema “Puerto Supe” de Blanca Varela (pp. 52-53). Pon atención a la conexión que el hablante lírico tiene con el espacio que describe. Puedes anotar en tu cuaderno los aspectos que te llamen más la atención.

2. Mientras lees, destaca las palabras o versos que hacen referencia explícita o implícita a los conceptos que definiste en la actividad anterior (cielo, mar, puerto, playa). ¿Esas imágenes son parecidas a las tuyas? Infiere la razón.

3. Después de la lectura, compone tú mismo un breve poema en el que describas el lugar donde viviste tu infancia (entre 10 a 15 versos). Ten en cuenta los siguientes pasos:

- a. Haz una lista de expresiones o palabras que relaciones con ese lugar.
- b. Selecciona al menos tres recursos lingüísticos para expresar mejor estas ideas. Puedes darle la palabra a un objeto, reemplazar conceptos por otros o exagerar algunos conceptos. ¡Es la libertad de la poesía!
- c. Léelo en voz alta y no olvides cuidar los aspectos formales del texto.

4. Puedes grabar la lectura de tu poema y compartirlo con tu curso por redes sociales o, solo presentar tu escrito en un blog personal para que tus compañeros y compañeras lo comenten.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Relee el poema trabajado en esta clase y luego, responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

#### 1. ¿Cuál es la relación del hablante con los valores familiares?

- A. Manifiesta un apego agradecido por esos valores.
- B. Declara un desconocimiento total de esos valores.
- C. Denuncia un encierro y limitación a causa de esos valores.
- D. Establece un símil entre la acogida del puerto y esos valores.

2

#### 2. ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa mejor la descripción del Puerto Supe reflejada en la siguiente estrofa?

“Está mi infancia en esta costa,  
bajo el cielo tan alto,  
cielo como ninguno, cielo, sombra veloz,  
nubes de espanto, oscuro torbellino de alas,  
azules casas en el horizonte..”

- A. Un lugar de recuerdos variados forjadores de su identidad.
- B. Un lugar atrapado por una naturaleza salvaje y sombría.
- C. Un lugar de rechazo al que agradece no volver jamás.
- D. Un lugar perdido sin habitantes ni recuerdos.

3

#### 3. ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante en el poema completo?

- A. Nostálgico, pues añora un lugar oscuro y desolado.
- B. Triste, pues recuerda un lugar destruido por el hombre.
- C. Alegre, pues es feliz de haber vivido toda su existencia allí.
- D. Calmado, pues describe un lugar despoblado y desconocido.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
---



**Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué aprendiste hoy sobre el género lírico?
2. ¿Cómo puedes identificar la poesía de Blanca Varela?
3. ¿Conoces a otro poeta que trabaje los mismos temas de la poesía de Blanca Varela? ¿Quién?

4<sup>o</sup>  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Puerto Supe

Blanca Varela

A. J. B.

Está mi infancia en esta costa,  
bajo el cielo tan alto,  
cielo como ninguno, cielo, sombra veloz,  
nubes de espanto, oscuro torbellino de alas,  
azules casas en el horizonte.

Junto a la gran morada sin ventanas,  
junto a las vacas ciegas,  
junto al turbio licor y al pájaro carnívoro.

¡Oh, mar de todos los días,  
mar montaña,  
boca lluviosa de la costa fría!

Allí destruyo con brillantes piedras  
la casa de mis padres,  
allí destruyo la jaula de las aves pequeñas,  
destapo las botellas y un humo negro escapa  
y tiñe tiernamente el aire y sus jardines. •7

Están mis horas junto al río seco,  
entre el polvo y sus hojas palpitantes,  
en los ojos ardientes de esta tierra  
adonde lanza el mar su blanco dardo.  
Una sola estación; un mismo tiempo  
de chorreantes dedos y aliento de pescado.  
Toda una larga noche entre la arena.

Amo la costa, ese espejo muerto  
en donde el aire gira como loco,  
esa ola de fuego que arrasa corredores,  
círculos de sombra y cristales perfectos.

7• ¿Cómo definirías la relación del hablante con los valores familiares?

### CONEXIÓN CULTURAL

**Puerto Supe** es un distrito de Perú ubicado en Lima. La zona es conocida por sus playas y, además, porque ahí pasaron largas temporadas el escritor José María Arguedas, uno de los más importantes de Perú, y la poeta Blanca Varela.

Aquí en la costa escalo un negro pozo,  
voy de la noche hacia la noche honda,  
voy hacia el viento que recorre ciego  
pupilas luminosas y vacías,  
o habito el interior de un fruto muerto,  
esa asfixiante seda, ese pesado espacio  
poblado de agua y pálidas corolas.  
En esta costa soy el que despierta  
entre el follaje de alas pardas,  
el que ocupa esa rama vacía,  
el que no quiere ver la noche.

Aquí en la costa tengo raíces,  
manos imperfectas,  
un lecho ardiente en donde lloro a solas. •8

En *Canto villano. Poesía reunida 1949-1994*.  
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica

**corola:** parte interna de la flor formada por el conjunto de pétalos.

8• ¿Qué significado tiene la costa para el hablante?

✓ *Tietiesbaai* (1971), del pintor sudafricano Stanley Pinker. Colección privada.

